Культура

С 18 по 21 ноября в Самаре будет проходить XIII открытый фестиваль документальных фильмов «Соль земли». Он объединяет кинематографистов и деятелей культуры из России, Белоруссии, Армении, Киргизии, Грузии, Сербии, Испании, Израиля и других стран. В этом году событие пройдет онлайн. Президент фестиваля Мария Серкова рассказала «СГ» об особенностях программы.

АНОНС «Соль земли»

Фильмы для размышлений

Фестиваль документального кино пройдет в Самаре в 13-й раз

Маргарита Петрова

- Как в этом году изменилось количество и качество присланных на конкурс работ?

- Год от года в адрес фестиваля «Соль земли» приходит все больше фильмов из самых разных регионов России и из-за рубежа. На этот раз их было более 300. Слово «качество», на мой взгляд, не совсем подходит для характеристики документальных лент. Настоящее документальное кино складывается из многих составляющих. В центре - всегда герой, перед которым внешние препятствия. И самое ценное - когда зритель видит преодоление человеком себя, своих слабостей. Изменения, происходящие в душе, словах, поступках персонажа, - главное, что отличает настоящие документальные фильмы. И такие каждый год приходят в адрес фестиваля. Их не бывает очень много, но они всегда есть. А внешнее качество - использование современной техники, спецэффектов - важно, но вторично.

География участников фестиваля - от Хабаровска до Бильбао в Испании. Конечно, много фильмов из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга - признанных кинематографических центров России. В этом году пришла замечательная работа из Израиля, страны с незатухающим межэтническим конфликтом. Авторы смогли показать примеры того, как загасить очаг войны, находящийся внутри, в душе человека.

- Какие темы чаще волнуют авторов документального кино в этом году?

- В год 75-летия Великой Победы значительное количество фильмов посвящено войне. Тема сохранения своей личности в нечеловеческих условиях, конечно, центральная в этих работах. Вообще, поиск ответов на главные вопросы: в чем смысл нашего существования, Бог в жизни человека, что такое любовь, природа и тому подобное. Все это присутствует в фестивальных фильмах.

- Можно ли как-то объяснить малое количество фильмов самарских авторов?

- Этот вопрос нас также волнует на протяжении 13 лет. Самара - город с глубокими кинотрадициями. До революции здесь был настоящий бум популярности синематографа. Позже работала известная студия кинохроники.

Возможными причинами малого числа самарских фильмов можно назвать отсутствие профессиональных студий, частного и государственного инвестирования, профильного образования, которое рождало бы молодые кадры. Процесс создания кинокартины требует немалых затрат. Может быть, творческие люди уезжают работать в другие регионы. Объективным фактором является то, что отбором лент и определением лидеров занимается жюри - люди высочайшего профессионализма с такими же требованиями. В конкурсе, где представлено 300 работ из России, дальнего и ближнего зарубежья, конкуренцию выдержать нелегко.

Тем не менее фильмы самарских авторов регулярно появляются на фестивале. Не исключение и этот год.

- Какие трудности и возможности порождает онлайн-формат фестиваля?

- Трудности прежде всего технические. Загрузка огромного объема видеоконтента, трансляция эфиров, работа специалистов требуют значительных финансовых вложений. По этой причине не все задуманное можно осуществить. Также не получится обняться с победителями, сделать общее фото с публикой - это наша традиция, от которой сейчас придется отказаться.

Мы опасаемся, что не у всех зрителей будет возможность присоединиться к онлайн-формату фестиваля. Ведь среди них немало представителей старшего поколения.

Учитывая, что интернет, конечно, часть нашей жизни и широко распространен, мы надеемся на широкую аудиторию из других стран мира.

- Будут ли в программе мероприятия помимо кинопоказов?

- На нашей платформе откроется пять кинозалов, транслирующих спецпоказы, ретроспективные ленты, конкурсные фильмы. Каждый вечер в прямом эфире будет работать онлайн-студия. Именно в ней у нас пройдут церемония открытия и закрытия, вручение призов победителям. В фестивальные дни в студии будут организовывать интересные встречи с членами жюри, профессионалами в сфере кино, представителями искусства, медийными лицами и не только.

- Как организована работа с публикой в этом году?

- Нашим постоянным зрителям мы делаем рассылку писем. Приобщаем их к онлайн-эфирам и трансляциям фестиваля. В студии планируется общение с публикой через чат. Возможно, зрители смогут задать вопросы в эфире по телефону.

В фестивальные дни на открытой площадке возле музея Рязанова с 12 до 18 часов будет транслироваться конкурсная программа. Это партнерство состоялось благодаря городскому департаменту культуры и руководству самого учреждения.

- Можно ли отметить какие-то тенденция к изменению формата фестиваля в течение 12 лет?

- В этом году самая яркая тенденция, ощутимая для нас всех, - переход мероприятий в онлайн-формат. Сфера культуры - это, конечно, живое общение. Интернет забирает душевность и искренность. Мы ограничены техническими мощностями. У наших зрителей возможности участвовать в онлайн-мероприятиях вообще может не быть, что, конечно, создает дополнительные сложности.

Что касается целей и задач фестиваля - они постоянны, и, надеюсь, никакая пандемия им не грозит. Это укрепление духовности, веры, нравственности в нашей жизни посредством кино, на котором мы имеем возможность воспитывать подрастающее поколение.

Площадки: онлайн и под открытым небом

- Увидеть фильмы, выступления гостей и участников фестиваля можно на сайте solzemli-samara.ru
- Ежедневно с 18 по 21 ноября будет открыт доступ к киноработам
- Также фильмы можно будет посмотреть на открытой киноплощадке возле музея Рязанова с 12 до 18 часов
- Помимо этого в дни фестиваля с 18 до 22 часов будет работать онлайн-студия, в которой гости смогут рассказать о своем творчестве и планах на будущее (12+)

Жюри фестиваля

Галина Прожико - профессор ВГИКа, заслуженный работник культуры РФ, член Союза кинематографистов РФ
Николай Волков - кинооператор, заведующий кафедрой операторского искусства Санкт-Петербургского университета кино и телевидения, заслуженный деятель искусств РФ
Галина Адамович - режиссер документального кино, член Белорусского Союза кинематографистов
Александр Мясников - журналист, писатель-прозаик, историк, автор и ведущий телевизионных проектов, один из создателей мультимедийного исторического парка. «Россия - Моя история»
Александр Тяпов - режиссер документального кино, режиссер и актер театра